

Dimension Cruise



261-0011 千葉県 千葉市 美浜区 真砂 2-1-12 プラザ真砂1F
株式会社Dimension Cruise / Dimension Cruise Studio
お問合せ studio@dimension-cruise.jp

ACCESS



<https://dimension-cruise.jp/access.html>

スタジオ使用料	単価 (税別)
スタジオ使用料 1H (4Hから・オペレーター料込)	¥11,000
RECエンジニア料 1H (和田貴史) ※他エンジニアはご相談ください	¥7,000
スタジオ使用料 ロックアウト10時間 (24:00まで) オペレーター料込	¥70,000
延長1時間	¥11,000
※オプション オーディオCD等の書き込みメディア1枚	¥1,000

技術料	単価 (税別)
ミキシングエンジニア料 (歌もの)	¥70,000
ミキシングエンジニア料 (BGM5分未満)	¥30,000
マスタリングエンジニア料 (1分未満)	¥4,000
マスタリングエンジニア料 (1分以上6分未満)	¥12,000
DDPマスターデータ作成料	¥5,000
ボーカルトラックピッチ修正 (5分未満1トラック)	¥2,500

立会いミックス・マスタリング (スタジオ代込)	時間単価 (税別)
エンジニア和田貴史 1H (4Hから・オペレーター料込)	¥15,000

収録できる楽器	
ボーカル	ブース・CR可
ギター等の楽器1人	ブース・CR可
木管・金管楽器・コーラス (4人まで同録可)	CRを使用
ストリングスカルテット (他バイオリン4人セクション等)	CRを使用
ストリングスカルテット+コントラバス同録	ブース+CRを使用
ドラム+ベース (アコースティック・アンプ) 同録	ブース+CRを使用
パーカッション	CRを使用
各種シンセのダビング	LINE録り

【 お問合せ・お見積もり 】

studio@dimension-cruise.jp

お支払いは原則前払いとなります。
近日クレジットカードに対応予定



トラッキング最適化サービス	
アナログアウトボードを使用してミックス前のトラックデータを最適な状態へ整え、さらに生命感溢れる音像に仕上げます。ミックス前のトラックとしてノーマルを作成するものなので過度なエフェクトは施しません。※修正対応はございませんので同料金になります。	単価（税別）
1トラック（Mono/Stereo、7分未満）	¥2,400
ShadowHills Mastering Compressor（ステレオ）	
Mercury EQ-P1（モノラル）	
Universal Audio LA-2A（モノラル）	
Manley Stereo Variable-Mu Compressor (Mastering ver.)（ステレオ）	
Manley Massive Passive EQ (Mastering ver.)（ステレオ）	
Retro Instruments 500PRE（モノ・デュアルモノ）	
TUBE-TECH CL1A/CL1B（モノラル）	
UREI 1176 (rev.F)（モノラル）	
UREI 1178（ステレオ）	
Aurora Audio GTQ2（モノ・デュアルモノ）	
Empirical Labs EL7 FATS0 Jr（ステレオ）	
Rupert Neve Designs Shelford 5052 Mic Pre / Inductor EQ（デュアルモノ）	

アナログトラッキングサービス	
機材を1つ指定して機材のサウンドのみを付加してプリント （原音のイメージから離れないおすすめの設定。エフェクトプロセス無し） ※修正対応はございませんので同料金になります。	単価（税別）
1トラック（Mono/Stereo、7分未満）	¥1,400
Lavry Engineering Quintessence DA-N5（ステレオDAコンバーター）※他アウトボード併用可能	
ShadowHills Mastering Compressor（ステレオ）	
SPL IRON Mastering Compressor（ステレオ）	
Mercury EQ-P1（モノラル）	
Universal Audio LA-2A（モノラル）	
Manley Stereo Variable-Mu Compressor (Mastering ver.)（ステレオ）	
Manley Massive Passive EQ (Mastering ver.)（ステレオ）	
Aurora Audio GTQ2（モノ・デュアルモノ）	
Rupert Neve Designs Shelford 5052 Mic Pre / Inductor EQ - SILK RED 50%（デュアルモノ）	
Rupert Neve Designs Shelford 5052 Mic Pre / Inductor EQ - SILK BLUE 50%（デュアルモノ）	

【お問合せ・お見積もり】

studio@dimension-cruise.jp

お支払いは原則前払いとなります。
近日クレジットカードに対応予定

ホールレコーディング	
ホールをレコーディングスタジオのように使用することで一般的なレコーディングスタジオでは得られないサウンドをライブ発録りではなく自由にレコーディングをすることが可能になります。弊社の独自に設計された機材とノウハウを活かし、ミュージシャンのコーディネートも含め最適なソリューションを提供いたします。ネット環境によってはリモートディレクションにも対応しております。	価格 (税別)
ホールレコーディングプラン (ホール代、マイク等REC機材一式) ※ミュージシャンの人数や時間、使用ホールによって変わりますのでお問合せください。	¥130,000~
レコーダー (24ch.) ・キューボックス・トークバックシステム オペレーターの派遣 (搬入~搬出8Hまで、別途交通費)	¥90,000~
キューボックス・トークバックシステムの貸し出し (設置・撤収) 8Hまで、別途交通費	¥60,000
※リモートディレクション対応オプション (Audio Movers Listen to)	¥20,000

レコーダー・キューボックス・トークバックシステム機材

レコーダー

AVID ProTools Ultimate / Carbon + Carbon Pre x2 (現在は合計24ch.まで)

Apple Mac Book Air 13inch 2021 (M1 16GB/128GB)

キューボックス

oz design D-sub Distributor (8ch.D-sub 1IN -12OUT)

oz design OZ-804、CONISIS COM1805 (1台につき4人イヤホン。現在は最大8台まで)

oz design Monitor Controller (オペレーターモニター用)

トークバックシステム

oz design Talkback System (7ch.マイク、1ch.リモート)

TOMOCA スイッチ付きグースネックマイク DS-3

【お問合せ・お見積もり】

studio@dimension-cruise.jp

お支払いは原則前払いとなります。
近日クレジットカードに対応予定

